

Содержание

1. Раздел 1. Комплекс основных характеристик Программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи Программы.....	7
1.3. Содержание Программы.....	7
1.4. Планируемые результаты.....	11
2. Раздел 2.	
Комплекс организационно-педагогических условий.....	16
2.1. Календарный учебный график. Содержание курса.....	16
2.2. Условия реализации Программы.....	35
2.2.1. Материально-техническое обеспечение.....	35
2.2.2. Информационное обеспечение Программы.....	35
2.2.3. Кадровое обеспечение.....	35
2.3. Оценочные материалы.....	36
2.4. Методические материалы.....	39
2.4.1. Описание методики работы по Программе.....	39
2.5. Список литературы.....	41
Лист изменений и дополнений.....	42

Раздел 1. Комплекс основных характеристик Программы 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Развитие танцевальных и музыкально-ритмических движений в хореографическом кружке «Конфетти» (далее – Программа) это нормативно-управленческий документ, определяющий содержание дополнительного образования, разработанный по одной из направленностей дополнительного образования и представляющий собой комплекс средств воспитания, обучения, оздоровления, развития обучающихся, реализуемый на основе имеющихся ресурсов (кадровых и материальных) в соответствии с социальным заказом.

Программа разработана на основе Дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №103 «золотой ключик» общеразвивающего вида

В основу Программы положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Направленность Программы – художественная.

Новизна и актуальность Программы

Несмотря на увеличение количества школ и студий танцев в системе дополнительного образования, лишь немногие дети и педагоги способны по-настоящему владеть своим телом. Большинству не хватает раскованности и легкости в движениях. Это происходит оттого, что у каждого человека имеются приобретенные с детства психологические блоки, которые замедляют прогресс в ходе занятий танцами.

Как правило, эти блоки обусловлены различными психологическими установками, индивидуальными особенностями личности, образом мышления и восприятия окружающего мира. Ощущение неуверенности в себе, отсутствие гибкости мышления или слабость характера могут проявляться в заблокированных мышцах спины, рук или ног.

Начиная заниматься ритмикой и танцами в детском возрасте, можно предотвратить возникновение негативных установок, изменить образ мыслей, улучшить отношение к окружающим.

Танцевальная, музыкально-ритмическая деятельности - доступные детям, начиная с раннего возраста, и дают выход повышенной двигательной энергии ребенка, создают ощущение радости, свободы движения, вызывают радостный отклик на музыку, дают детям творческий импульс, возможность высвободить их энергию.

Музыкально-ритмическая деятельность закладывает надежный фундамент для дальнейшего физического совершенствования ребенка, для укрепления здоровья, умения контролировать свое тело, положительно влияет не только на физическую подготовку ребенка, но и развивает у него восприятие музыки и основные психологические функции детей (память, внимание, мышление, речь и воображение). Поэтому в дальнейшем ребенок сможет успешно осваивать и другие виды художественно-творческих и

спортивных видов деятельности: гимнастика, а также занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях.

Занятия музыкально-ритмической деятельностью включают в себя элементы танца и общей физической подготовки.

Регулярные занятия — это хорошая профилактика таких проблем, как вялая осанка, сколиоз и плоскостопие. У ребенка формируется правильная походка, развивается координация и пластика тела.

Так же, занятия помогают выработать естественную грацию движений, гибкость, ловкость, пластичность и координацию, способность выразить чувства и эмоции через танец. В процессе дети также учатся правильно воспринимать и чувствовать музыку.

Ритмика предоставляет возможность полноценно развивать индивидуальные особенности каждого ребенка, сформировывать хороший эстетический вкус, помогая тем самым приводить в гармонию внутренний мир ребенка. Индивидуальный подход к каждому ребенку состоит в том, чтобы научить общаться, выразить себя. Благодаря занятиям танцами дети становятся более раскрепощенными, открытыми и общительными.

Таким образом, танец является чем-то большим, чем просто движения под музыку. Это способ работы над собой, помогающий добиваться успехов в любой сфере деятельности. Он воспитывает те способности, которые управляют взаимодействием духа и тела и помогают проявлять вовне то, что находится внутри нас. Занятия танцами дарят ребенку радость движения, общения, обогащают его внутренний мир и помогают познать себя.

Программа способствует более быстрому развитию творческой активности детей дошкольного возраста, развитию чувства ритма, координации, музыкального восприятия и понимания изучаемого материала.

Данная Программа предполагает учет запросов и интересов детей. Занятия проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации, что способствует развитию творческих способностей заложенных природой, всестороннему развитию ребенка. Процесс занятий танцевальной и музыкально-ритмической деятельностью приносит детям истинную радость и способствует самовыражению.

В данной программе используются следующие педагогические принципы:

- наглядность.
- показ танцевальных упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений.
- доступность.
- обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка, соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.
- систематичность.
- регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения.
- закрепление навыков.
- многократное выполнение упражнений; умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.

-индивидуальный подход.

-учет особенностей возраста, особенностей каждого ребенка.

Воспитание интереса к занятиям, активности ребенка.

-сознательность.

-понимание пользы упражнений. Потребность их выполнения в домашних условиях

Отличительные особенности Программы:

1.Ориентация не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция содержания работы «на себя во взаимодействии с детьми».

2. Использование в качестве музыкального сопровождения целостных произведений, а не отрывков по 8,16 тактов, как принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях. Идя от простого к сложному, то детских песен к симфоническим произведениям композиторов -классиков, ребенок постепенно приобщается к миру прекрасного, обыгрывая своим телом сложный мир чувств и образов.

3. Акцентирование внимания педагогов не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям, сколько на анализе внутренних (сенсорных, мыслительных, эмоциональных) процессов и их подвижность.

Адресат Программы

Программа охватывает возрастные категории детей от 3 до 7 лет. Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться в различных пропорциях.

Воспитанники имеют следующие возрастные особенности.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер.

Приоритетные задачи:

- воспитание интереса, потребности в движениях под музыку;

- развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки; обогащение слушательского и двигательного опыта, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Для детей 4-5 лет характерен направленный интерес к музыкальной и танцевальной деятельности, что проявляется в элементарных эстетических оценках. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Ощущение ритма проявляется в более точных и скоординированных действиях (движение под музыку, импровизация), в реакциях на смену частей музыки, в понимании пауз.

Приоритетные задачи:

- развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, - воспитание самостоятельности в исполнении, - побуждение детей к творчеству,
- стимулирование индивидуальных проявлений детей, инициативность в танцевальной деятельности.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

В возрасте 5-6 лет ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнении, эмоционально осознанное восприятие.

Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.

Приоритетные задачи:

- умение оперировать музыкальными представлениями;
- продолжать формировать умение сочетать пантомиму, танец, пластику;
- учить отражать в танцевальных импровизациях изменения в музыкальном образе;
- вводить элементы балетного и современного массового танца.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная современная и танцевальная музыка, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи:

- развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений умение импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Объем и срок освоения Программы:

- общее количество учебных часов - 64;
- форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Образовательный процесс организуется в соответствии с учебным планом, в группах воспитанников одного возраста, состав групп постоянный.

Занятия во всех возрастных группах организуются во вторую половину дня, два раза в неделю. Длительность занятий для детей 3-4 года составляет – 15 минут, 4-5 лет – 20 минут, 5-6 лет – 25 минут, 6-7 лет - 30 минут. Обязательными условиями проведения занятий в музыкально-спортивном зале являются: соответствие зала и занятий санитарным нормам и правилам, наличие формы, наполняемость групп от 10 до 20 человек.

1.2. Цели и задачи Программы

Цель Программы: способствовать развитию танцевальных и музыкально- ритмических движений, разнообразных умений, способностей, качеств личности детей дошкольного возраста

Задачи Программы:

Образовательные:

- через игровые образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
- умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
- умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие творческих способности в движении и передаче игрового образа.

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к занятиям через создание положительного эмоционального настроения;
- воспитание умения работать в паре, коллективе, воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

1.3. Содержание Программы

Учебный план

по адресу улица Петра Сухова 56А

младшая группа №4 (3-4 года)

Месяц	Название раздела, тема	Количество часов			форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
октябрь	«Мир игрушек»	10		10	журнал посещаемости
ноябрь	«В мире сказок»	8		8	журнал посещаемости
декабрь	«Сюжетные танцы»	8		8	журнал посещаемости
январь	«Игры и этюды»	7		7	журнал посещаемости

февраль	«Для любимой мамочки»	8		8	журнал посещаемости
март	«Настроение в музыке и пластике»	8		8	журнал посещаемости
апрель	«Юмор и шутка»	9		9	журнал посещаемости
май	«Природа и животные»	6		6	журнал посещаемости
Итого:		64		64	

средняя группа №5 (4-5 лет)

Месяц	Название раздела, тема	Количество часов			форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
октябрь	«Мир игрушек»	10		10	журнал посещаемости
ноябрь	«В мире сказок»	8		8	журнал посещаемости
декабрь	«Сюжетные танцы»	8		8	журнал посещаемости
январь	«Игры и этюды»	7		7	журнал посещаемости
февраль	«Для любимой мамочки»	8		8	журнал посещаемости
март	«Настроение в музыке и пластике»	8		8	журнал посещаемости
апрель	«Юмор и шутка»	9		9	журнал посещаемости
май	«Природа и животные»	6		6	журнал посещаемости
Итого:		64		64	

старшая группа №6 (5-6 лет)

Месяц	Название раздела, тема	Количество часов			форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
октябрь	Вводное занятие «Знакомство с миром танца»	10		10	журнал посещаемости
ноябрь	«Ритмика»	8		8	журнал посещаемости
декабрь	«Гимнастика»	8		8	журнал посещаемости
январь	«Танцы»	7		7	журнал посещаемости
февраль	«Музыкально-ритмическая композиция», «Музыкально-подвижные игры»	8		8	журнал посещаемости
март	«Пальчиковая гимнастика»	8		8	журнал посещаемости
апрель	Закрепление пройденного материала	9		9	журнал посещаемости
май	Открытые мероприятия	6		6	журнал посещаемости
Итого:		64		64	

подготовительная к школе группа №3 (6-7 лет)

Месяц	Название раздела, тема	Количество часов			форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
октябрь	Вводное занятие «Знакомство с миром танца»	10		10	журнал посещаемости
ноябрь	«Ритмика»	8		8	журнал посещаемости
декабрь	«Гимнастика»	8		8	журнал посещаемости
январь	«Танцы»	7		7	журнал посещаемости
февраль	«Музыкально-ритмическая композиция», «Музыкально-подвижные игры»	8		8	журнал посещаемости
март	«Пальчиковая гимнастика»	8		8	журнал посещаемости
апрель	Закрепление пройденного материала	9		9	журнал посещаемости
май	Открытые мероприятия	6		6	журнал посещаемости
Итого:		64		64	

по адресу улица Петра Сухова 56Б**средняя группа №8 (4-5 лет)**

Месяц	Название раздела, тема	Количество часов			форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
октябрь	«Мир игрушек»	9		9	журнал посещаемости
ноябрь	«В мире сказок»	7		7	журнал посещаемости
декабрь	«Сюжетные танцы»	9		9	журнал посещаемости
январь	«Игры и этюды»	6		6	журнал посещаемости
февраль	«Для любимой мамочки»	8		8	журнал посещаемости
март	«Настроение в музыке и пластике»	9		9	журнал посещаемости
апрель	«Юмор и шутка»	9		9	журнал посещаемости
май	«Природа и животные»	7		7	журнал посещаемости
Итого:		64		64	

старшая группа №10 (5-6 лет)

Месяц	Название раздела, тема	Количество часов			форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
октябрь	Вводное занятие «Знакомство с миром танца»	9		9	журнал посещаемости

ноябрь	«Ритмика»	7		7	журнал посещаемости
декабрь	«Гимнастика»	9		9	журнал посещаемости
январь	«Танцы»	6		6	журнал посещаемости
февраль	«Музыкально-ритмическая композиция», «Музыкально-подвижные игры»	8		8	журнал посещаемости
март	«Пальчиковая гимнастика»	9		9	журнал посещаемости
апрель	Закрепление пройденного материала	9		9	журнал посещаемости
май	Открытые мероприятия	7		7	журнал посещаемости
Итого:		64		64	

подготовительная к школе группа №9 (6-7 лет)

Месяц	Название раздела, тема	Количество часов			форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
октябрь	Вводное занятие «Знакомство с миром танца»	9		9	журнал посещаемости
ноябрь	«Ритмика»	7		7	журнал посещаемости
декабрь	«Гимнастика»	9		9	журнал посещаемости
январь	«Танцы»	6		6	журнал посещаемости
февраль	«Музыкально-ритмическая композиция», «Музыкально-подвижные игры»	8		8	журнал посещаемости
март	«Пальчиковая гимнастика»	9		9	журнал посещаемости
апрель	Закрепление пройденного материала	9		9	журнал посещаемости
май	Открытые мероприятия	7		7	журнал посещаемости
Итого:		64		64	

Содержание учебного плана

Раздел «Ритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и и правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Раздел «Гимнастика» служит основой для освоения ребенком различных видов движений. В раздел входят строевые, общеразвивающие, а также задания для расслабления мышц, укрепление осанки, дыхательные.

Раздел «Танцы» направлен на формирование у детей танцевальных движений. В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических

упражнений, элементы различных танцев: детского, народного, бального, эстрадного и ритмического.

Раздел «Музыкально-ритмическая композиция» направлен на формирование у детей пластичности, гибкости и координации. В разделе представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленности, сюжетный характер и завершенность.

Раздел «Пальчиковая гимнастика» служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук.

Раздел «Музыкально-подвижные игры» является ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения.

1.4. Планируемые результаты

Система работы способствует достижению следующих результатов:

- дети легко и свободно используют в импровизации разнообразные движения, тонко передавая музыкальный образ;
- процесс разучивания нового репертуара занимает немного времени занятия;
- дети владеют определенным репертуаром, готовым для показа на выступлении.

3-4 года (начало использования в работе с детьми музыкально-ритмических композиций). Привить интерес к самому процессу движения под музыку, передавать характер музыки, выразительность движений через игровой образ.

4-5 лет подражая взрослому, ребенок осваивает разнообразные виды движений и постепенно начинает использовать их в самостоятельной деятельности (в играх, танцевальных импровизациях).

5-6 лет (после того, как дети уже приобрели некоторый опыт исполнений по показу и запомнили несколько композиций) у детей развито умение **самостоятельно** исполнять выученные ранее упражнения, композиции в целом и отдельные движения.

6-7 лет - проявляют творческую интерпретацию музыкального произведения, развиты способности к самовыражению в движении под музыку, развито умение самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые движения и придумывать собственные, оригинальные упражнения.

К концу обучения дети 3-4 лет овладевают следующими знаниями и умениями:

- воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения
- под музыку со сверстниками, педагогами и родителями;
- обогащение слушательского опыта — узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение это в эмоциях, движениях;
- развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое — грустное, шаловливое — спокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности:
- темп (умеренно-быстрый — умеренно-медленный), динамику (громко — тихо),

-регистр (высоко — низко), ритм (сильную долю — как акцент, ритмическую -пульсацию мелодии), различать 2-3-частную форму произведения (с контрастными по характеру частями).

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках;

бег — легкий, ритмичный, "птички", "ручейки" и т.д.);

прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — "лошадки", подскоки (4-й год жизни);

общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружин-ность), которые даются, как правило, на основе игрового образа;

имитационные движения — разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.);

плясовые движения — простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног и др.

-самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

-воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;

-формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;

-развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками;

-развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой - развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию;

-развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, и т.д., т.е.. контрастные по характеру настроения, например: "Зайчик испугался", "Мишка радуется меду" и др.;

-тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки;

-развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — умение выполнять упражнения от начала до конца, не отвлекаясь по показу взрослого или старшего ребенка.

-воспитание умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении, и выражать это в пластике (контрастные эмоции, например, "грустный Чебурашка" — "веселый Чебурашка" и т.д.)

К концу обучения дети 4-5 лет овладевают следующими знаниями и умениями:

- будет воспитан интерес и любовь к музыке, потребность в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- будет обогащен слушательский опыт;
- будет развито умение передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое— грустное, шаловливое — спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
- будет развито умение передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый — умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3-частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;
- будет развита способность различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.
- будут развиты двигательные качества и умения: умение передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;

бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый («бежим по «горячему песку»);

прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп - «лошадки», легкие поскоки;

обще развивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;

имитационные движения - разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.). Уметь передавать динамику настроения, например, «обида - прощение — радость»;

плясовые движения — элементы народных плясок, доступных по координации -например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, «выбрасывание» ног, полуприседания и присядка для мальчиков и др. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные).

- будет развито умение ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов;

- будут воспитаны творческие способности: потребность к самовыражению в движении под музыку; умение исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку; развито воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ;
- будет воспитано умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике; будет сформировано чувство такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);
- будут воспитаны культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила **самостоятельно**: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

К концу обучения дети 5-7 лет овладевают следующими знаниями и умениями:

- будет воспитан интерес и любовь к музыке, потребность слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- будет обогащен слушательский опыт разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- будет развито умение выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- будет развито умение передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малокоонтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо);
- будут развиты способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях;
- будут развиты двигательные качества и умения: умение передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением; бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.:

общеразвивающие упражнения — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды - «в воде», «в воздухе» и т.д.);

плясовые движения — элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации;

танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

- будут развиты умения ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.)
- будут развиты творческие способности: умение сочинять несложные плясовые движения и их комбинации; умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ; развито воображение, фантазия, умение находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.
- будут развиты нравственно-коммуникативных качеств личности: умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения); потребность научить младших детей тем упражнениям, которые ими уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми; чувство такта, умение вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр - например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.); культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Адресат программы

Программа рассчитана на воспитанников:

-3-4 года (младшая группа);

-4-5 лет (средняя группа);

- 5-6 лет (старшая группа);

- 6-7 лет (подготовительная к школе группа).

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график на 2024/2025 учебный год

Режим работы Учреждения				
Продолжительность учебной недели	5 дней (с понедельника по пятницу)			
Время работы возрастных групп	12 часов			
Нерабочие дни	Суббота, воскресенье и праздничные дни			
Продолжительность учебного года				
Учебный год	с 01.10.2024 по 27.05.2025		33 недели	
1 полугодие	с 01.10.2024 по 28.12.2024		13 недель	
2 полугодие	с 09.01.2025 по 27.05.2025		20 недель	
Продолжительность занятий				
младшая группа (3-4 лет)	средняя группа (4-5 лет)	старшая группа (5-6 лет)	подготовительная к школе группа (6-7 лет)	
15 минут	20 минут	25 минут	30 минут	
Регламент оказания платной образовательной услуги				
младшая группа (3-4 лет)	средняя группа (4-5 лет)	старшая группа (5-6 лет)	подготовительная к школе группа (6-7 лет)	
2 раза в неделю во вторую половину дня				
Перерыв между занятиями 10 минут				
Участие воспитанников в отчетном концерте				
Май (корпус А)			27.05.2025	
Май (корпус Б)			26.05.2025	
объем недельной нагрузки	младшая группа (3-4 лет)	средняя группа (4-5 лет)	старшая группа (5-6 лет)	подготовительная к школе группа (6-7 лет)
	30 минут	40 минут	50 минут	60 минут

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс организован в соответствии с учебным планом в объединениях (студия), сформированных в группы детей одного возраста. Состав группы детей постоянный. Занятие проводится два раза в неделю. В год проводится 64 занятия.

по адресу Петра Сухова 56 А						
Наименование услуги	Направленность	Возрастная группа	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в месяц	Кол-во занятий в год	Период обучения, мес.
Развитие танцевальных и музыкально-ритмических движений в хореографическом кружке «Конфети»	художественная	младшая группа №5 средняя группа №6 старшая группа №3 подготовительная к школе группа №4	2	6-9	64	8
по адресу Петра Сухова 56 Б						
Развитие танцевальных и музыкально-ритмических движений в хореографическом кружке «Конфети»	художественная	младшая группа №8 средняя группа №10 старшая группа №9	2	6-9	64	8

В соответствии с праздничными мероприятиями занятия могут переноситься на пятницу.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Содержание курса содержит: темы по направлению; количество часов по каждой теме с разбивкой на виды занятий. Педагог имеет право самостоятельно распределять часы по темам в пределах установленного времени.

**по адресу улица Петра Сухова 56А
младшая группа №5 (3-4 года)**

Тема	Содержание	Репертуар
Октябрь «Мир игрушек»		
01.10 03.10	Знакомство с детьми, вводная беседа (инструктаж по технике безопасности), изучение танцевального поклона, основы разминки. Простой шаг. Вырабатывать ритмичность движения.	«Разноцветная игра», танец с листочками, «Танец Каблучок»
08.10 10.10	Научить детей воспринимать в песне запев и припев разного характера выразительно, ритмично исполнять подражательные движения в характере музыки.	
15.10 17.10	Учить детей согласовывать подражательные движения.	
22.10 24.10 29.10 31.10	Мелкий бег на носочках. Учить бегать в рассыпную, не шаркая ногами.	
10		
Ноябрь «В мире сказок»		
05.11 07.11	Закрепить умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.	Танец «Котята», «Друзья», «Ладочки»
12.11 14.11 19.11	Упражнение: простой хороводный шаг. -тренировать хороводный шаг; - ориентироваться в пространстве.	
21.11 26.11	Упражнение: бег в рассыпную и ходьба по кругу. -учить самостоятельно перестраиваться из круга в рассыпную и обратно.	
28.11	Повторить и закрепить музыкально-ритмические навыки.	
8		
Декабрь «Сюжетные танцы»		
03.12 05.12	Развивать умение выполнять повороты вокруг себя, приседания, полуприседания. Приобретать новые и закрепить старые музыкально-ритмические навыки.	Танец вокруг Елки, танец Чебурашек танец Невалышек
10.12 12.12	Развивать умение выполнять (поскоки, прыжки с одной ноги на другую). Приобретать новые и закрепить старые музыкально-ритмические навыки.	
17.12 19.12	Развивать умение выполнять пружинящий и приставной шаг; умение самостоятельно менять движение	
24.12 26.12	Развивать умение подражать сказочным героям. Подводить к выразительному исполнению танцевально-игровых образов.	
8		
Январь «Игры и этюды»		

09.01 14.01 16.01 21.01 23.01 28.01 30.01	Добиваться легкости, естественности и непринужденности в выполнении всех движений.	«Топни ножка моя»
7		
Февраль «Для любимой мамочки»		
04.02 06.02	Разучивание новых танцевальных движений. Научить изменять характер хороводного шага в соответствии с характером музыки, самостоятельно исполнять знакомые плясовые движения в «свободной пляске».	Танец «Цыплята», танец с цветами
11.02 13.02	Пружинящий шаг. Научить четко передавать в движении строение и ритмический рисунок музыкального произведения.	
18.02 20.02	Добиваться легких и плавных движений руками, развивать наблюдательность, воображение; умение ритмично и ловко двигаться в коллективе.	
25.02 27.02	Научить изменять характер хороводного шага в соответствии с характером музыки. Самостоятельно исполнять знакомые плясовые движения в «свободной пляске»	
8		
Март «Настроение в музыке и пластике»		
04.03 06.03	Разучивание новых танцевальных движений. Научить изменять характер хороводного шага в соответствии с характером музыки, самостоятельно исполнять знакомые плясовые движения в «свободной пляске».	
11.03 13.03	Пружинящий шаг. Научить четко передавать в движении строение и ритмический рисунок музыкального произведения.	
18.03 20.03	Развивать умение выразительно передавать подражательными движениями содержание и строение песни.	
25.03 27.03	Познакомить детей с народным обычаем встречать весну.	
8		
Апрель «Юмор и шутка»		
01.04 03.04	Добиваться легких и плавных движений руками, наблюдательность, воображение, умение ритмично и ловко двигаться согласно движения с музыкой и друг другом.	«Поплясать становись», «Шарики воздушные»
08.04 10.04	Развивать творчество, умение выразительно действовать с предметами	
15.04 17.04	Совершенствовать умение детей двигаться простым хороводным шагом, самостоятельно сужать и расширять круг	
22.04 24.04 29.04	Учить детей придумывать движения, характерные игровому образу и согласовывать это движение с музыкой.	
9		
Май «Природа и животные»		
06.05 13.05	Подготовка танцевальных номеров к открытому мероприятию. Закрепить умение детей двигаться в соответствии с характером музыки, совершенствовать танцевальные движения, свободно ориентироваться в пространстве	

15.05 20.05 22.05 27.05	Закреплять умение детей самостоятельно отмечать ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движения в соответствии с музыкальными фразами.	
	Закреплять умение двигаться легко, свободно и выразительно, в соответствии с характером музыки, показать итоги года	
	Педагогическая диагностика	
6		

средняя группа №6 (4-5 лет)

Тема	Содержание	Репертуар
Октябрь «Мир игрушек»		
01.10 03.10	Знакомство с детьми, вводная беседа (инструктаж по технике безопасности), изучение танцевального поклона, основы разминки. Простой шаг. Вырабатывать ритмичность движения.	«Разноцветная игра», танец с листочками, «Полька желтых фруктов», «Веселый огород»
08.10 10.10	Научить детей воспринимать в песне запев и припев разного характера, выразительно, ритмично исполнять подражательные движения в характере музыки.	
15.10 17.10	Учить детей согласовывать подражательные движения в танце	
22.10 24.10 29.10 31.10	Мелкий бег на носочках. Учить бегать в рассыпную, не шаркая ногами.	
10		
Ноябрь «В мире сказок»		
05.11 07.11	Закрепить умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.	Парная пляска «Дружба», «Бубенцы», «Ладочки»
12.11 14.11 19.11	Упражнение: простой хороводный шаг.: - тренировать хороводный шаг; - ориентироваться в пространстве.	
21.11 26.11	Упражнение: бег в рассыпную и ходьба по кругу. Учить самостоятельно перестраиваться из круга в рассыпную и обратно.	
28.11	Повторить и закрепить музыкально- ритмические навыки	
8		
Декабрь «Сюжетные танцы»		
03.12 05.12	Развивать умение выполнять повороты вокруг себя, приседания, полуприседания. Приобретать новые и закрепить старые музыкально- ритмические навыки.	Танец вокруг елки, танец Гномиков, танец Бусинок, танец Елочек, танец Хлопушек
10.12 12.12	Развивать умение выполнять (поскоки, прыжки с одной ноги на другую). Приобретать новые и закрепить старые музыкально- ритмические навыки.	
17.12 19.12	Развивать умение выполнять пружинящий шаг, приставной шаг. Закрепить умение самостоятельно изменять движение.	
24.12 26.12	Развивать умение подражать сказочным героям; Подводить к выразительному исполнению танцевально- игровых образов.	
8		
Январь «Игры и этюды»		

09.01 14.01 16.01 21.01 23.01 28.01 30.01	Добиваться легкости, естественности и непринужденности в выполнении всех движений	«Топни ножка моя»	
7			
Февраль «Для любимой мамочки»			
04.02 06.02	Разучивание новых танцевальных движений. Научить изменять характер хороводного шага в соответствии с характером музыки, самостоятельно исполнять знакомые плясовые движения в «свободной пляске»	Танец «Солнечные лучики», танец с цветами	
11.02 13.02	Пружинящий бег. Научить четко передавать в движении строение и ритмический рисунок музыкального произведения.		
18.02 20.02	Добиваться легких и плавных движений руками, развивать наблюдательность, воображение, умение ритмично и ловко двигаться в коллективе.		
25.02 27.02	Научить изменять характер хороводного шага в соответствии с характером музыки, самостоятельно исполнять знакомые плясовые движения в «свободной пляске»		
8			
Март «Настроение в музыке и пластике»			
04.03 06.03	Разучивание новых танцевальных движений. Научить изменять характер хороводного шага в соответствии с характером музыки, самостоятельно исполнять знакомые плясовые движения в «свободной пляске»	«Солнечные лучики», «Радуга	
11.03 13.03	Пружинящий бег. Научить четко передавать в движении строение и ритмический рисунок музыкального произведения.		
18.03 20.03	Развивать умение выразительно передавать подражательными движениями содержание и строение песни.		
25.03 27.03	Познакомить детей с народным обычаем встречать весну.		
8			
Апрель «Юмор и шутка»			
01.04 03.04	Добиваться легких и плавных движений руками, развивать наблюдательность, воображение, умение ритмично и ловко двигаться согласуя движения с музыкой и друг другом.	«Поплясать становись», «Шарики воздушные»	
08.04 10.04	Развивать творчество, умение выразительно действовать с предметами.		
15.04 17.04	Совершенствовать умение двигаться простым хороводным шагом, самостоятельно сужать и расширять круг.		
22.04 24.04 29.04	Учить детей придумывать движения, характерные игровому образу и согласовывать это движение с музыкой.		
9			
Май «Природа и животные»			
06.05 13.05	Подготовка танцевальных номеров к открытому мероприятию. Закреплять у детей умение двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать танцевальные движения, свободно ориентироваться в	Танец «Стирка»	

	пространстве.	
15.05 20.05 22.05 27.05	Закреплять умение детей самостоятельно отмечать ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движения в соответствии с музыкальными фразами.	
	закреплять умение у детей двигаться легко, свободно и выразительно, в соответствии с характером музыки. Показать итога года.	
	Педагогическая диагностика	
6		

старшая группа №3 (5-6 лет)

Тема	Содержание	Репертуар
Октябрь		
01.10 03.10	Знакомство с детьми, вводная беседа (инструктаж по технике безопасности), изучение танцевального поклона, основы разминки. Знакомство с движениями танца. Изучение основных терминов применяемых на занятии: поклон, разминка на середине зала, разминка по кругу, работа движений по диагоналям зал. Самостоятельно менять движения. Совершенствовать выразительное исполнение. Побуждать к активному участию в совместном творчестве с педагогом.	Музыкальное сопровождение на ритмической основе, с использованием героев сказок и мультфильмов.
08.10 10.10	Знакомство детей с партерной гимнастикой. Повторять и закреплять умения выполнять движения танца. Знакомить с рисунком танца. Различать выступление, куплет, припев, проигрыш. Развивать образность и выразительность движений.	Музыкально-ритмические композиции и Музыкально-подвижные игры:
15.10 17.10	Упражнять в качественном исполнении основных движений танца, способствовать развитию танцевально-игрового творчества.	1. Танцевальная разминка.
22.10 24.10 29.10 31.10	Закрепление танцевальных композиций. Повтор изученного материала.	2. Часики.
10		
Ноябрь		
05.11 07.11	Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать залорный характер музыки. Работать над выразительностью движения рук и ног, а также на ориентированность в пространстве танцевального зала.	Народный танец «Одныжды во дворе».
12.11 14.11 19.11	Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей. Вызвать интерес к новому танцу. Познакомить и разобрать основные движения и перестроения. Побуждать детей к поиску изобразительных и выразительных движений.	Бальный танец «Розовая пантера».
21.11 26.11	Развивать коммуникативные качества, умение двигаться слаженно, в темпе и характере музыки. Вызвать положительные эмоции от веселой игры. Побуждать к танцевальному творчеству.	Детский танец «Куклы».
28.11	Знакомить с музыкой и танцем. Способствовать развитию внимания, умению перестраиваться быстро самостоятельно. Закреплять навыки слаженного. Ритмичного исполнения танца в характере музыки. Побуждать к активному, самостоятельному движению. Развивать воображение.	Изучается на выбор педагогом.

	Находить изобразительные и выразительные движения.	
8		
Декабрь		
03.12 05.12	Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа.	Народный танец «Одныжды во дворе».
10.12 12.12	Следить за четкостью и ритмичностью движений, Совершенствовать координацию движений. Выразительно выполнять образные движения. Побуждать детей к поиску изобразительных и выразительных движений., умению двигаться с воображаемым предметом.	Бальный танец «Розовая пантера». Детский танец «Пониточке».
17.12 19.12	Развивать умение чувствовать и передавать в движении настроение музыки. Запомнить рисунок танца. Побуждать к самостоятельному, эмоциональному исполнению танца. Побуждать к творческому движению под музыку. Формировать навык перевоплощения, игры с воображаемым предметом.	Изучается на выбор педагогом
24.12 26.12	Репетиционная работа. Прогон танцевальных композиций к Новомуднему утреннику.	
8		
Январь		
09.01 14.01 16.01 21.01 23.01 28.01 30.01	Повтор ранее изученного материала. Тренировать детей в беге с выбросом ног назад. Формировать навыки четкого, ритмичного движения под музыку. Понимать музыкальный образ «рисуетый» музыкой. Развивать умение двигаться ритмично, слышать смену музыкальных фраз. Развивать умение передавать игровой образ в мимике и пластике. Активная работа над развитием ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук.	Пальчиковая гимнастика, ритмика.
7		
Февраль		
04.02 06.02	Совершенствовать движения прямого и бокового галопа. Развивать внимание, быстроту реакций, чувство ритма. Познакомить с новой композицией. Воспринимать шуточный образ, его настроение. Разучить отдельные элементы. Знакомить с рисунком танца.	Танец «Полька-янка», «Йоксуполька». На выбор педагогом.
11.02 13.02	Развивать внимание, быстроту реакций, чувство ритма. Отрабатывать движения танца. Развивать координацию движений, память и внимание. Продолжать развивать воображение, умение в мимике и пластике передавать разное состояние и настроение.	
18.02 20.02	Репетиционная работа. Закрепление изученных движений в танце.	
25.02 27.02	Продолжать развивать устойчивое внимание, умение повторять несложный рисунок. Закреплять навыки выразительного движения, выполнять движения ритмично, музыкально. Формировать умение слышать и передавать в творческих движениях настроение музыки.	
8		
Март		
04.03 06.03	Репетиционная работа. Самостоятельное исполнение танцевальных композиций. Выступление на утреннике.	Партнерный (пластический)

11.03 13.03	Познакомить с новой композицией, обсудить содержание, настроение. Работа над упражнениями исполняемые в партере. Развивать творческое воображение. Разучить отдельные элементы. Совершенствовать умение двигаться во всем пространстве зала, перестраиваться из положения врассыпную в круг.	этюд «Кукла», танцевальный этюд «Радуга»
18.03 20.03	Развивать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, припотоми. Продолжать работу над сложными элементами исполняемые в партере. Поощрять проявления танцевального творчества.	
25.03 27.03	Формировать умение исполнять слаженно, ритмично в соответствии с текстом. Закреплять способность двигаться в характере и темпе музыки, способность к импровизации. Развивать память, творческое воображение.	
8		
Апрель		
01.04 03.04	Совершенствовать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, припотоми. Закреплять способность двигаться в характере и музыки, соблюдая рисунок танца. Работать над качественным исполнением движений. Развивать творческое воображение, выразительность пластики.	Повторение и отработка ранее изученных танцевальных композиций, этюдо
08.04 10.04	Развивать навык синхронного исполнения, четко, ритмично в соответствии с текстом. Совершенствовать выразительное исполнение танца. Поощрять творчество детей, желание двигаться под музыку.	
15.04 17.04	Формировать навыки ориентировки в пространстве зала. Развивать коммуникативные качества. Заинтересовать детей новым танцем. Развивать потребность к самовыражению в движении под музыку. Упражнять в легком подскоке.	
22.04 24.04 29.04	Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях.	
9		
Май		
06.05 13.05	Закреплять рисунок танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз.	Танцы и этюды изучаемые в течении учебного года.
15.05 20.05	Репетиционная работа. Самостоятельное исполнение танцевальных композиций. Выступление на утреннике.	
22.05 27.05	Подготовка танцевальных номеров к открытому занятию. Закреплять у детей умение двигаться легко, свободно, выразительно, в соответствии с характером музыки, показать итог года Открытый урок и концерт перед родителями. Педагогическая диагностика.	
6		

подготовительная к школе группа №4 (6-7 лет)

Тема	Содержание	Репертуар
Октябрь		
01.10	Знакомство с детьми, вводная беседа (инструктаж по технике	Музыкально-

03.10	безопасности), изучение танцевального поклона, основы разминки. Вспоминаем порядок исполнения изученных ранее движений и комбинаций. Отрабатывать движения по кругу со сменой рук. Выполнять несложные движения в тирме музыки.	ритмические композиции и усмотрение педагога.
08.10 10.10	Закреплять «рисунок» танца, умения выполнять движения в соответствии с характером музыки. Продолжать освоение танцевальных движений. Выбатывать четвкость, ритмичность движения; веселый, задорный характер музыки. Изучение основ классического танца: порде бра, позиции ног, demi-plie, battement tendu.	Танцевальный этюд, на основе классической хореографии. Народный танец «морячок», балльный танец «На луне», эстрадный танец «Дружная команда». Изучается на выбор педагога.
15.10 17.10	Формировать умение передавать ритмичный рисунок хлопками и притопами. Совершенствовать умение перестариваться с одной фигуры в другую. Слышать начало и окончание фраз, ориентироваться в простарнвтке зала. Развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции. Двигаться в темпе и характере музыки. Проучивание основных движений нового танца.	
22.10 24.10 29.10 31.10	Репетиционная работа. Закрепление изученного материала.	
10		
Ноябрь		
05.11 07.11	Продолжать развивать чувство ритма в хлопках и притопах, Подводить к самостоятельному исполнению. Закреплять выразительное исполнение танца.	Танцевальный этюд, на основе классической хореографии. Народный танец «морячок», балльный танец «На луне», эстрадный танец «Дружная команда». Изучается на выбор педагога.
12.11 14.11 19.11	Поощрять желание танцевать в сольном исполнении и в парах. Развивать умение ориентироваться в простарнстве. Работать над танцевальным шагом с носка. Развивать умение различать части музыкального произведения, ориентироваться в пространстве. Продолжить работу над новым танцем, с основными движениями и перестроениями. Поощрять творческие проявления детей. Воспроизводить в мимике и жестах характерные черты персонажей.	
21.11 26.11	Закреплять понятие «по линии» и «против линии танца», ориентироваться в пространстве зала. Слышать смену музыкальных фраз. Развивать чувство ритма, слаженного выпонения движений. Познакомить с музыкой к новому танцу. Побуждать к вторескому самовыражению.	
28.11	Совершенстоать умение сочетать движения с текстом. Упражнять в качественной исполнении танцевального шага с носка. Самостоятельное исполнение танца. Развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции. Познакомить с рисунком танца, основными движениями. Приобщать к совместному творчеству.	
8		
Декабрь		
03.12 05.12	Тренировать детей в ритмичном, четком выполнении танцевальных движений. Развивать чувство ритма, темпа, умения сочетать движения с текстом музыки. Развивать умение общаться друг с другом в танце. Развивать творческую активность, ловкость и четкость движений.	Танцевальный этюд, на основе классической хореографии. Народный танец
10.12	Поощрять самостоятельное исполнение подгруппами и	

12.12	индивидуально. Совершенствовать умение двигаться ритмично, в подвижном темпе, выразительно, эмоционально. Понимать содержание музыки, передавать мимикой и жестами – испуг, смятение, холод, дрожь и др. Работа в партере, изучение новых, более сложных упражнений и фигур.	«морячок», бальный танец «На луне», эстрадный танец «Дружная команда». Изучается на выбор педагога.
17.12 19.12	Развивать чувство ритма, слаженного выполнения движений. Закреплять выразительное эмоциональное исполнение танца, развивать коммуникативные навыки. Закрепить термин «рисунок» танца. Побуждать к творческому самовыражению. Развивать умение мимикой и жестами передавать различные эмоции.	
24.12 26.12	Репетиционная работа. Прогон танцевальны этюдо и номеров. Подготовка к открытому занятию. Проведение открытого урока перед родителями.	
8		
Январь		
09.01 14.01 16.01	Повтор ранее изученного материала. Совершенствование танцевального шага с носка, пересечение четверками через центр и обратно в круг. Продолжать развивать чувство ритма, умение самостоятельно придумывать ритмический «рисунок». Вспомнить упрощенный вариант танца. Познакомить с усложненным «рисунком», «развести» его. Развивать творческую активность, умение перевоплощаться, координацию движений.	Музыкально-ритмические игры.
21.01 23.01 28.01 30.01	Совершенствовать навык выразительного движения. Слышать смену музыкальных фраз и менять движения самостоятельно. Познакомить с музыкой танца. Способствовать развитию умения импровизировать под музыку.	
7		
Февраль		
04.02 06.02	Закреплять у детей навык бодрового, четкого шага. Обращать внимание на осанку, координацию рук. Проучивание основных движений нового танца. Обогащать двигательный опыт, развивать чувство ритма, координацию движений. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.	Эстрадный танец «Мы дети твои – Россия», народный танец «Катюша», бальный танец «буги-вуги». Изучается на выбор педагога.
11.02 13.02	Продолжать работу над рисунком танца в сольном исполнении, в парах, синхронно. Развивать двигательную память, произвольное внимание. Продолжать обогащать двигательный опыт, развивать умение общаться посредством мимики и жеста. Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения. Побуждать к поиску изобразительных движений, Поощрять желание самостоятельно импровизировать.	
18.02 20.02	Закреплять рисунок танца, четкое исполнение танцевальных движений. Продолжать развивать внимание музыкальную память, коммуникативные навыки. Разводка нового номера, с учетом количества детей. Разбор сольных, парных и групповых партий. Побуждать к поиску изобразительных движений, Поощрять желание самостоятельно импровизировать.	

25.02 27.02	Закреплять эмоционально-выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений. Работать над сольными партиями. Закреплять рисунок танца, умение двигаться свободно, в характере и темпе музыки. Побуждать к поиску изобразительных движений, Поощрять желание самостоятельно импровизировать. Репетиционная работа.	
8		
04.03 06.03	Репетиционная работа. Самостоятельное исполнение танцевальных композиций, без подсказок педагога.	Эстрадный танец «Мы дети твои – Россия», народный танец «Катюша», бальный танец «буги-вуги».
11.03 13.03	Учить детей идти энергично, торжественно. Добиваться четкости, ритмичности, выразительности движений. Развивать умение запомнить и передать ритмический «рисунок». Развивать слуховое внимание. Познакомить с новым танцем, Прослушать музыку, определить характер. Побуждать к творческому самовыражению.	Изучается на выбор педагога.
18.03 20.03	Продолжать развивать чувство ритма, слуховую память, внимание. Слышать музыкальные фразы. Развивать пластичность, музыкальность, мягкость движений. Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ.	Игры на развитие эмоций и артистизма у детей старшего дошкольного возраста.
25.03 27.03	Развивать умение гибкости, пластичности, умение чувствовать свое тело, двигаться всем телом. Различать силу и «динамику» звука.	
8		
Апрель		
01.04 03.04	Продолжить работу над новым танцем. Побуждать к совместному творчеству. Подводить детей к умению передавать сюжет посредством движений. Обогащать двигательный опыт изобразительными движениями.	Эстрадный танец «Мы дети твои – Россия», народный танец «Катюша», бальный танец «буги-вуги».
08.04 10.04	Закреплять рисунок танца. Отрабатывать сложные элементы, перестроения без музыки. Двигаться в одном темпе с музыкой. Развивать творческие способности, желание свободно двигаться под музыку. Закреплять коммуникативные навыки.	Изучается на выбор педагога.
15.04 17.04	Познакомить с новой музыкой к танцу, определить ее характер, разобрать основные движения. Закреплять «рисунок» танца. Развивать умение двигаться в одном ритме и темпе с музыкой, передавать настроение музыки через движение, обогащать двигательный опыт. Развивать музыкальную и двигательную память. Совершенствовать творческие способности, умение использовать знакомые движения, выбирая из них те, которые соответствуют определенной музыке.	Игры на развитие эмоций и артистизма у детей старшего дошкольного возраста.
22.04 24.04 29.04	Развивать чувство ритма, «пульса» музыки. Тренировать детей в выполнении мягких шагов и перестроений на этих шагах. Совершенствовать выразительное исполнение танца, Отрабатывать отдельные элементы танца. Провести творческую беседу посвященную международному дню танца.	Творческая беседа «Давайте танцем наслаждаться».

9		
Май		
06.05 13.05	Работать над четким и чистым выполнением различных шагов с персероением. Развивать музыкальность и плавность движений; выразительность и эмоциональность. Доставлять радость от движения под музыку. Совершенствовать умение детей придумывать движения и согласовывать их под музыку.	Ранее изученный материал и танцы в течении учебного года.
15.05 20.05 22.05 27.05	Репетиционная работа. Самостоятельное исполнение танцевальных композиций.	
	Подготовка танцевальных номеров к открытому уроку и концерту перед родителями. Самостоятельное исполнение танцевальных композиций. Педагогическая диагностика.	
6		

**по адресу Петра Сухова 56Б
средняя группа №8 (4-5 лет)**

Тема	Содержание	Репертуар
Октябрь «Мир игрушек»		
02.10 07.10	Знакомство с детьми, вводная беседа (инструктаж по технике безопасности), изучение танцевального поклона, основы разминки. Простой шаг. Вырабатывать ритмичность движения.	«Разноцветная игра», танец с листочками, «Полька желтых фруктов», «Веселый огород»
09.10 14.10	Научить детей воспринимать в песне запев и припев разного характера, выразительно, ритмично исполнять подражательные движения в характере музыки.	
16.10 21.10	Учить детей согласовывать подражательные движения в танце	
23.10 28.10 30.10	Мелкий бег на носочках. Учить бегать в рассыпную, не шаркая ногами.	
9		
Ноябрь «В мире сказок»		
06.11 11.11	Закрепить умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.	Парная пляска «Дружба», «Бубенцы», «Ладошки»
13.11 18.11	Упражнение: простой хороводный шаг.: - тренировать хороводный шаг; - ориентироваться в пространстве.	
20.11 25.11	Упражнение: бег в рассыпную и ходьба по кругу. Учить самостоятельно перестраиваться из круга в рассыпную и обратно.	
27.11	Повторить и закрепить музыкально- ритмические навыки	
7		
Декабрь «Сюжетные танцы»		
02.12 04.12	Развивать умение выполнять повороты вокруг себя, приседания, полуприседания. Приобретать новые и закрепить старые музыкально-	Танец вокруг елки, танец Гномиков,

	ритмические навыки.	танец Бусинок, танец Елочек, танец Хлопушек
9.12 11.12	Развивать умение выполнять(поскоки, прыжки с одной ноги на другую. Приобретать новые и закрепить старые музыкально-ритмические навыки.	
16.12 18.12	Развивать умение выполнять пружинящий шаг, приставной шаг.Закрепить умение самостоятельно иенять движение.	
23.12 25.12 28.12	Развивать умение подражать сказочным героям; Подводить к выразительному исполнению танцевально-игровых образов.	
9		
Январь «Игры и этюды»		
13.01 15.01 20.01 22.01 27.01 29.01	Добиваться легкости, естественности и непринужденности в выполнении всех движений	«Топни ножка моя»
6		
Февраль «Для любимой мамочки»		
03.02 05.02	Разучивание новых танцевальных движений. Научить изменять характер хороводного шага в соответствии с характером музыки, самостоятельно исполнять знакомые плясовые движения в «свободной пляске»	Танец «Солнечные лучики», танец с цветами
10.02 12.02	Пружинящий бег. Научить четко передавать в движении строение и ритмический рисунок музыкального произведения.	
17.02 19.02	Добиваться легких и плавных движений руками, развивать наблюдательность, воображение, умение ритмично и ловко двигаться в коллективе.	
24.02 26.02	Научить изменять характер хороводного шага в соответствии с характером музыки, самостоятельно исполнять знакомые плясовые движения в «свободной пляске»	
8		
Март «Настроение в музыке и пластике»		
03.03 05.03	Разучивание новых танцевальных движений. Научить изменять характер хороводного шага в соответствии с характером музыки, самостоятельно исполнять знакомые плясовые движения в «свободной пляске»	«Солнечные лучики», «Радуга
10.03 12.03	Пружинящий бег. Научить четко передавать в движении строение и ритмический рисунок музыкального произведения.	
17.03 19.03	Развивать умение выразительно передавать подражательными движениями содержание и строение песни.	
24.03 26.03 31.03	Познакомить детей с народным обычаем встречать весну.	
9		
Апрель «Юмор и шутка»		
02.04 04.04	Добиваться легких и плавных движений руками, развивать наблюдательность, воображение, умение ритмично и ловко двигаться согласуя движения с музыкой и друг другом.	«Поплясать станюись», «Шарики

07.04 09.04	Развивать творчество, умение выразительно действовать с предметами.	воздушные»
16.04 21.04	Совершенствовать умение двигаться простым хороводным шагом, самостоятельно сужать и расширять круг.	
23.04 28.04 30.04	Учить детей придумывать движения, характерные игровому образу и согласовывать это движение с музыкой.	
9		
Май «Природа и животные»		
05.05 07.05	Подготовка танцевальных номеров к открытому мероприятию. Закреплять у детей умение двигаться в союестве с характером музыки. Совершенствовать танцевальные движения, свободно ориентироваться в пространстве.	Танец «Стирка»
12.05 14.05 19.05	Закреплять умение детей самостоятельно отмечать ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движения в союестве с музыкальными фразами.	
21.05 26.05	закреплять умение у детей двигаться легко, свободно и выразительно, в соответствии с характером музыки. Показать итога года.	
	Педагогическая диагностика	
7		

старшая группа №10 (5-6 лет)

Тема	Содержание	Репертуар
Октябрь		
02.10 07.10	Знакомство с детьми, вводная беседа (инструктаж по технике безопасности), изучение танцевального поклона, основы разминки. Знакомство с движениями танца. Изучение основных терминов применяемых на занятии: поклон, разминка на середине зала, разминка по кругу, работа движений по диагоналям зал. Самостоятельно менять движения. Совершенствовать выразительное исполнение. Побуждать к активному участию в совместном творчестве с педагогом.	Музыкальное сопровождение на ритмической основе, с использованием героев сказок и мультфильмов.
09.10 14.10	Знакомство детей с партерной гимнастикой. Повторять и закреплять умения выполнять движения танца. Знакомить с рисунком танца. Различать выступление, куплет, припев, проигрыш. Развивать образность и выразительность движений.	Музыкально-ритмические композиции и Музыкально-подвижные игры:
16.10 21.10	Упражнять в качественном исполнении основных движений танца, способствовать развитию танцевально-игрового творчества.	1. Танцевальная разминка.
23.10 28.10 30.10	Закрепление танцевальных композиций. Повтор изученного материала.	2. Часики.
9		
Ноябрь		
06.11 11.11	Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать залорный характер музыки. Работать над выразительностью движения рук и ног, а также на ориентированность в пространстве танцевального зала.	Народный танец «Одныжды во дворе».
13.11 18.11	Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание	Бальный танец «Розовая пантера». Детский танец

	детей. Вызвать интерес к новому танцу. Познакомить и разобрать основные движения и перестроения. Побуждать детей к поиску изобразительных и выразительных движений.	«Куклы». Изучается на выбор педагогом.
20.11 25.11	Развивать коммуникативные качества, умение двигаться слаженно, в темпе и характере музыки. Вызвать положительные эмоции от веселой игры. Побуждать к танцевальному творчеству.	
27.11	Знакомить с музыкой и танцем. Способствовать развитию внимания, умению перестраиваться быстро самостоятельно. Закреплять навыки слаженного. Ритмичного исполнения танца в характере музыки. Побуждать к активному, самостоятельному движению. Развивать воображение. Находить изобразительные и выразительные движения.	
7		
Декабрь		
02.12 04.12	Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа.	Народный танец «Одныжды во дворе». Бальный танец «Розовая пантера». Детский танец «Пониточке». Изучается на выбор педагогом
9.12 11.12	Следить за четкостью и ритмичностью движений, совершенствовать координацию движений. Выразительно выполнять образные движения. Побуждать детей к поиску изобразительных и выразительных движений., умению двигаться с воображаемым предметом.	
16.12 18.12	Развивать умение чувствовать и передавать в движении настроение музыки. Запомнить рисунок танца. Побуждать к самостоятельному, эмоциональному исполнению танца. Побуждать к творческому движению под музыку. Формировать навык перевоплощения, игры с воображаемым предметом.	
23.12 25.12 28.12	Репетиционная работа. Прогон танцевальных композиций к Новомуднему утренику.	
9		
Январь		
13.01 15.01 20.01 22.01 27.01 29.01	Повтор ранее изученного материала. Тренировать детей в беге с выбросом ног назад. Формировать навыки четкого, ритмичного движения под музыку. Понимать музыкальный образ «рисующий» музыкой. Развивать умение двигаться ритмично, слышать смену музыкальных фраз. Развивать умение передавать игровой образ в мимике и пластике. Активная работа над развитием ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук.	Пальчиковая гимнастика, ритмика.
6		
Февраль		
03.02 05.02	Совершенствовать движения прямого и бокового галопа. Развивать внимание, быстроту реакций, чувство ритма. Познакомить с новой композицией. Воспринимать шуточный образ, его настроение. Разучить отдельные элементы. Знакомить с рисунком танца.	Танец «Полька-янка», «Йоксуполька». На выбор педагогом.
10.02 12.02	Развивать внимание, быстроту реакций, чувство ритма. Отрабатывать движения танца. Развивать координацию движений, память и внимание. Продолжать развивать воображение, умение в мимике и пластике передавать разное состояние и настроение.	

17.02 19.02	Репетиционная работа. Закрепление изученных движений в танце.	
24.02 26.02	Продолжать развивать устойчивое внимание, умение повторять несложный рисунок. Закреплять навыки выразительного движения, выполнять движения ритмично, музыкально. Формировать умение слышать и передавать в творческих движениях настроение музыки.	
8		
Март		
03.03 05.03	Репетиционная работа. Самостоятельное исполнение танцевальных композиций. Выступление на утреннике.	Партнерный (пластический) этюд «Кукла», танцевальный этюд «Радуга»
10.03 12.03	Познакомить с новой композицией, обсудить содержание, настроение. Работа над упражнениями исполняемые в партере. Развивать творческое воображение. Разучить отдельные элементы. Совершенствовать умение двигаться во всем пространстве зала, перестраиваться из положения врассыпную в круг.	
17.03 19.03	Развивать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, припотоми. Продолжать работу над сложными элементами исполняемые в партере. Поощрять проявления танцевального творчества.	
24.03 26.03 31.03	Формировать умение исполнять слаженно, ритмично в соответствии с текстом. Закреплять способность двигаться в характере и темпе музыки, способность к импровизации. Развивать память, творческое воображение.	
9		
Апрель		
02.04 04.04	Совершенствовать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, припотоми. Закреплять способность двигаться в характере и музыки, соблюдая рисунок танца. Работать над качественным исполнением движений. Развивать творческое воображение, выразительность пластики.	Повторение и отработка ранее изученных танцевальных композиций, этюдо
07.04 09.04	Развивать навык синхронного исполнения, четко, ритмично в соответствии с текстом. Совершенствовать выразительное исполнение танца. Поощрять творчество детей, желание двигаться под музыку.	
16.04 21.04	Формировать навыки ориентировки в пространстве зала. Развивать коммуникативные качества. Заинтересовать детей новым танцем. Развивать потребность к самовыражению в движении под музыку. Упражнять в легком подскоке.	
23.04 28.04 30.04	Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях.	
9		
Май		
05.05 07.05	Закреплять рисунок танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз.	Танцы и этюды изучаемые в течении учебного года.
12.05	Репетиционная работа. Самостоятельное исполнение	

14.05	танцевальных композиций. Выступление на утреннике.	
19.05	Подготовка танцевальных номеров к открытому занятию.	
21.05	Закреплять у детей умение двигаться легко, свободно, выразительно, в соответствии с характером музыки, показать итог года. Открытый урок и концерт перед родителями.	
26.05		
	Педагогическая диагностика.	
7		

подготовительная к школе группа №10 (6-7 лет)

Тема	Содержание	Репертуар
Октябрь		
02.10 07.10	Знакомство с детьми, вводная беседа (инструктаж по технике безопасности), изучение танцевального поклона, основы разминки. Вспоминаем порядок исполнения изученных ранее движений и комбинаций. Отрабатывать движения по кругу со сменой рук. Выполнять несложные движения в тирме музыки.	Музыкально-ритмические композиции и усмотрение педагога.
09.10 14.10	Закреплять «рисунок» танца, умения выполнять движения в соответствии с характером музыки. Продолжать освоение танцевальных движений. Выбатывать четвкость, ритмичность движения; веселый, задорный характер музыки. Изучение основ классического танца: порде бра, позиции ног, demi-plie, battement tandu.	Танцевальный этюд, на основе классической хореогрфии. Народный танец «морячок»,
16.10 21.10	Формировать умение передавать ритмичный рисунок хлопками и притопами. Совершенствовать умение перестариваться с одной фигуры в другую. Слышать начало и окончание фраз, ориентироваться в простарнвтве зала. Развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции. Двигаться в темпе и характере музыки. Проучивание основных движений нового танца.	бальный танец «На луне», эстрадный танец «Дружная команда». Изучается на выбор педагога.
23.10 28.10 30.10	Репетиционная работа. Закрепление изученного материала.	
9		
Ноябрь		
06.11 11.11	Продолжать развивать чувство ритма в хлопках и притопах, Подводить к самостоятельному исполнению. Закреплять выразительное исполнение танца.	Танцевальный этюд, на основе классической хореогрфии.
13.11 18.11	Поощрять желание танцевать в сольном исполнении и в парах. Развивать умение ориентироваться в простарнстве. Работать над танцевальным шагом с носка. Развивать умение различать части музыкального произведения, ориентироваться в пространстве. Продолжить работу над новым танцем, с основными движениями и перестроениями. Поощрять творческие проявления детей. Воспроизводить в мимике и жестах характерные черты персонажей.	Народный танец «морячок», бальный танец «На луне», эстрадный танец «Дружная команда». Изучается на выбор педагога.
20.11 25.11	Закреплять понятие «по линии» и «против линии танца», ориентироваться в пространстве зала. Слышать смену музыкальных фраз. Развивать чувство ритма, слаженного выпонения движений. Познакомить с музыкой к новому танцу. Побуждать к вторескому самовыражению.	
27.11	Совершенстоать умение сочетать движения с текстом. Упражнять в качественной исполнении танцевального шага с носка. Самостоятельное исполнение танца. Развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции.	

	Познакомить с рисунком танца, основными движениями. Приобщать к совместному творчеству.	
7		
Декабрь		
02.12 04.12	Тренировать детей в ритмичном, четком выполнении танцевальных движений. Развивать чувство ритма, темпа, умения сочетать движения с текстом музыки. Развивать умение общаться друг с другом в танце. Развивать творческую активность, ловкость и чистоту движений.	Танцевальный этюд, на основе классической хореографии.
9.12 11.12	Поощрять самостоятельное исполнение подгруппами и индивидуально. Совершенствовать умение двигаться ритмично, в подвижном темпе, выразительно, эмоционально. Понимать содержание музыки, передавать мимикой и жестами – испуг, смутение, холод, дрожь и др. Работа в партере, изучение новых, более сложных упражнений и фигур.	Народный танец «морячок», балетный танец «На луне», эстрадный танец «Дружная команда».
16.12 18.12	Развивать чувство ритма, слаженного выполнения движений. Закреплять выразительное эмоциональное исполнение танца, развивать коммуникативные навыки. Закрепить термин «рисунок» танца. Побуждать к творческому самовыражению. Развивать умение мимикой и жестами передавать различные эмоции.	Изучается на выбор педагога.
23.12 25.12 28.12	Репетиционная работа. Прогон танцевальных этюдов и номеров. Подготовка к открытому занятию. Проведение открытого урока перед родителями.	
9		
Январь		
13.01 15.01 20.01	Повтор ранее изученного материала. Совершенствование танцевального шага с носка, перестроение четверками через центр и обратно в круг. Продолжать развивать чувство ритма, умение самостоятельно придумывать ритмический «рисунок». Вспомнить упрощенный вариант танца. Познакомить с усложненным «рисунком», «развести» его. Развивать творческую активность, умение перевоплощаться, координацию движений.	Музыкально-ритмические игры.
22.01 27.01 29.01	Совершенствовать навык выразительного движения. Слышать смену музыкальных фраз и менять движения самостоятельно. Познакомить с музыкой танца. Способствовать развитию умения импровизировать под музыку.	
6		
Февраль		
03.02 05.02	Закреплять у детей навык бодрого, четкого шага. Обращать внимание на осанку, координацию рук. Проучивание основных движений нового танца. Обогащать двигательный опыт, развивать чувство ритма, координацию движений. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.	Эстрадный танец «Мы дети твои – Россия», народный танец «Катюша», балетный танец «буги-вуги».
10.02 12.02	Продолжать работу над рисунком танца в сольном исполнении, в парах, синхронно. Развивать двигательную память, произвольное внимание. Продолжать обогащать двигательный опыт, развивать умение общаться посредством мимики и жеста. Понимать содержание, настроение,	Изучается на выбор педагога.

	разобрать основные движения. Побуждать к поиску изобразительных движений, Поощрять желание самостоятельно импровизировать.	
17.02 19.02	Закреплять рисунок танца, четкое исполнение танцевальных движений. Продолжать развивать внимание музыкальную память, коммуникативные навыки. Разводка нового номера, с учетом количества детей. Разбор сольных, парных и групповых партий. Побуждать к поиску изобразительных движений, Поощрять желание самостоятельно импровизировать.	
24.02 26.02	Закреплять эмоционально-выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений. Работать над сольными партиями. Закреплять рисунок танца, умение двигаться свободно, в характере и темпе музыки. Побуждать к поиску изобразительных движений, Поощрять желание самостоятельно импровизировать. Репетиционная работа.	
8		
Март		
03.03 05.03	Репетиционная работа. Самостоятельное исполнение танцевальных композиций, без подсказок педагога.	Эстрадный танец «Мы дети твои – Россия», народный танец «Катюша»,
10.03 12.03	Учить детей идти энергично, торжественно. Добиваться четкости, ритмичности, выразительности движений. Развивать умение запомнить и передать ритмический «рисунок». Развивать слуховое внимание. Познакомить с новым танцем, Прослушать музыку, определить характер. Побуждать к творческому самовыражению.	балльный танец «буги-вуги». Изучается на выбор педагога.
17.03 19.03	Продолжать развивать чувство ритма, слуховую память, внимание. Слышать музыкальные фразы. Развивать пластичность, музыкальность, мягкость движений. Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ.	Игры на развитие эмоций и артистизма у детей старшего дошкольного
24.03 26.03 31.03	Развивать умение гибкости, пластичности, умение чувствовать свое тело, двигаться всем телом. Различать силу и «динамику» звука.	возраста.
9		
Апрель		
02.04 04.04	Продолжить работу над новым танцем. Побуждать к совместному творчеству. Подводить детей к умению передавать сюжет посредством движений. Обогащать двигательный опыт изобразительными движениями.	Эстрадный танец «Мы дети твои – Россия», народный танец «Катюша»,
07.04 09.04	Закреплять рисунок танца. Отрабатывать сложные элементы, перестроения без музыки. Двигаться в одном темпе с музыкой. Развивать творческие способности, желание свободно двигаться под музыку. Закреплять коммуникативные навыки.	балльный танец «буги-вуги». Изучается на выбор педагога.
16.04 21.04	Познакомить с новой музыкой к танцу, определить ее характер, разобрать основные движения. Закреплять «рисунок» танца. Развивать умение двигаться в одном ритме и темпе с музыкой, передавать настроение музыки через движение, обогащать двигательный опыт. Развивать музыкальную и двигательную память. Совершенствовать	Игры на развитие эмоций и артистизма у детей старшего

	творческие способности, умение использовать знакомые движения, выбирая из них те, которые соответствуют определенной музыке.	дошкольного возраста.
23.04 28.04 30.04	Развивать чувство ритма, «пульса» музыки. Тренировать детей в выполнении мягких шагов и перестроений на этих шагах. Совершенствовать выразительное исполнение танца, Отрабатывать отдельные элементы танца. Провести творческую беседу посвященную международному дню танца.	Творческая беседа «Давайте танцем наслаждаться».
9		
Май		
05.05 07.05	Работать над четким и чистым выполнением различных шагов с пересероением. Развивать музыкальность и плавность движений; выразительность и эмоциональность. Доставлять радость от движения под музыку. Совершенствовать умение детей придумывать движения и согласовывать их под музыку.	Ранее изученный материал и танцы в течении учебного года.
12.05 14.05 19.05	Репетиционная работа. Самостоятельное исполнение танцевальных композиций.	
21.05 26.05	Подготовка танцевальных номеров к открытому уроку и концерту перед родителями. Самостоятельное исполнение танцевальных композиций.	
	Педагогическая диагностика.	
7		

2.2. Условия реализации Программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Характеристика помещений для занятий по Программе	Учебное помещение музыкально-спортивный зал. В зале создана комфортная РППС, соответствующая различным возрастным, индивидуальным особенностям детей.
Перечень оборудования	музыкальный центр - 1 шт., доска магнитная, меловая - 1 шт., магнитные наборы (для использования на доске), наглядно - демонстрационный, дидактический материал, развивающие игры, лото

2.2.2. Информационное обеспечение Программы представлено интернет источниками, подборкой музыкального репертуара размещенного на флеш-накопителях.

2.2.3. Кадровое обеспечение

Высокий уровень реализации дополнительной общеобразовательной программы обеспечивают педагог-хореограф: заместитель декана хореографического факультета Алтайского государственного института культуры, преподаватель кафедры балльной хореографии, художественный руководитель коллектива народного танца «Задоринки» - Зубанова Александра Юрьевна; Педагог-организатор МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №55», тренер танцевально-спортивного клуба «Династия» - Сыроваткина Елизавета Константиновна.

ФИО преподавателя	Наименование платной образовательной услуги (направленность)	Образование	КПК
Зубанова Александра Юрьевна	Развитие танцевальных и музыкально-ритмических движений в хореографическом кружке «Конффети» (художественная)	Высшее, ФГБОУВП «Алтайский государственный институт культуры» г.Барнаул, 2019г. 52.03.01 Хореографическое искусство	2023
Сыроваткина Елизавета Александровна	Развитие танцевальных и музыкально-ритмических движений в хореографическом кружке «Конффети» (художественная)	Высшее, ФГБОУВП «Алтайский государственный институт культуры» г.Барнаул, 2019г. 52.03.01 Хореографическое искусство	2023

2.3. Оценочные материалы

Для определения выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы, проектирования индивидуальной работы, оценки эффекта педагогического воздействия Программой предусмотрена педагогическая диагностика.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики»).

В процессе оценки можно использовать различные шкалы: 3-балльную, 5-балльную, 10-балльную, либо уровни: высокий, низкий, средний. Каждый педагог выбирает и обосновывает ту шкалу, которая ему больше подходит, принципиального значения для вывода об общем уровне развития ребенка это не имеет.

Мы приводим критерии оценки параметров, определяющих уровень музыкального и психомоторного развития в соответствии с 5-балльной системой.

Музыкальность — способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Для каждого возраста педагог определяет разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений, раскрытый нами в задачах.

Пример оценки детей 4-го, 5-го года жизни:

5 баллов — умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;

4-2 балла — в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

0-1 балл — движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Оценки детей 6-го года жизни:

5 баллов — умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;

4-2 балла — в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

0-1 балл — движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Оценка детей 7-го года жизни:

5 баллов — движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами;

4-2 балла — передают только общий характер, темп и метроритм; 0-1 балл - движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

Эмоциональность — выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э—5).

По тому, какое место ребенок занимает в зале (если предлагается встать на любое место) и насколько этот выбор постоянен, можно оценивать проявление **экстраверсии** или **интроверсии**. Если ребенок постоянно встает поближе к педагогу, чтобы его было видно, то это характеризует его как экстраверта, и наоборот, если ребенок всегда старается спрятаться за спину других, то, скорее всего, его можно определить как интроверта. При сопоставлении этих наблюдений с другими проявлениями детей педагог может делать важные выводы о внутреннем мире ребенка (благополучии или наличии тревожности в эмоциональном фоне), о его состоянии на данный момент по типичности или нетипичности поведения и т.д.

Можно условно оценить проявление данных психологических особенностей детей: зрительно разделить пространство зала на 5 зон по степени удаленности от педагога и посмотреть, какое место выбирает ребенок на занятии.

Примечание: при подсчете баллов этот параметр не учитывается в среднем показателе. **Творческие проявления** — умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные дети способны выразить свое восприятие и понимание музыки не только в пластике, но также и в рисунке, в слове. Степень

выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

Внимание — способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию (младшие дети — 1-го уровня сложности, старшие — 2-го и 3-го уровня сложности) от начала до конца самостоятельно - это высокий уровень, оценка — 5 баллов. Если выполняет с некоторыми подсказками, то от 4-х до 2-х баллов. В случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания — оценка 0-1 балл.

Память — способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти — оценка 5 баллов. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) оценивается в 2-0 баллов.

Подвижность (лабильность) нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон — это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д.

Запаздывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечаются как повышенная возбудимость.

Оценки выставляются следующим образом: N — норма (5 баллов); В (возбудимость), З (заторможенность) — от 1 до 4 баллов (В-1, В-2, З-1, З-2 и т.д. — в зависимости от степени выраженности данного качества).

Координация, ловкость движений — точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

У 5-6 года жизни — 2-го уровня сложности; 7-го года жизни — 2-го и 3-го уровня сложности; для оценки 8-9-летних детей предлагается исполнить композиции 3-го уровня сложности (в быстром и медленном темпе).

Гибкость, пластичность — мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат» и др. — от 1 до 5 баллов).

В результате наблюдений и диагностики педагог может подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстроить диаграмму или график показателей развития.

2.4. Методические материалы

2.4.1. Описание методики работы по Программе:

Образовательный процесс организуется очно.

Методы обучения:

словесный - беседы о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка, словесные указания, использование художественного слова (загадок, стихотворений и др.), чтение;

наглядный - показ, использование демонстрационного материала, схем, видео, реквизита, «вовлекающий показ», «опережающий показ»;

практический - многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения;

игровой метод - игровые ситуации, сюрпризные моменты, «провокации», игро-танцы.

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия - открытое занятие, праздник, развлечение, практическое занятие, спектакль.

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, здоровьесберегающая технология, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности.

Этапы процесса обучения:

1-й этап (начало использования в работе с детьми музыкально-ритмических композиций) мы опираемся на способность детей **к подражанию**, которая ярко выражена в дошкольном возрасте. Подражая взрослому, ребенок осваивает разнообразные виды движений и постепенно начинает использовать их в самостоятельной деятельности (в играх, танцевальных импровизациях).

2-й этап обучения (после того, как дети уже приобрели некоторый опыт исполнения по показу и запомнили несколько композиций) способствует развитию у детей умений **самостоятельно** исполнять выученные ранее упражнения, композиции в целом и отдельные движения.

3-й этап работы — подведение детей к **творческой интерпретации** музыкального произведения, развитие способности к **самовыражению** в движении под музыку, формирование умения самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые движения и придумывать собственные, оригинальные упражнения. Реализация этих задач наиболее важна в данной программе, так как именно в развитии творчества, способности к импровизации концентрируется основная идея - владение собственным телом, тонкость музыкального восприятия, нестандартность мышления, психологическая свобода.

Программой предполагается последовательный переход от одного этапа к другому, но, в то же время, они могут сочетаться (но на разном репертуаре).

Методика организации педагогического процесса на каждом этапе.

В основе 1-го этапа обучения — **подражание** детей образцу исполнения движений педагогом в процессе совместной деятельности. «Вовлекающий показ» (выражение С.Д. Рудневой) помогает детям освоить достаточно

сложные двигательные упражнения. Совместное исполнение движений способствует созданию общего приподнятого настроения, единое ритмичное дыхание под музыку регулирует психофизиологические процессы, максимально концентрирует внимание. На таких групповых занятиях на занимающихся оказывается как бы гипнотическое воздействие, сила которого зависит от музыки и от того, насколько выразителен артистичен показ педагога.

Показ должен быть «опережающим», то есть на доли секунды движения опережают музыку. Это необходимо для того, чтобы дети успели «перевести» зрительное восприятие в двигательную реакцию. Другими словами, необходимо, время для отражения зрительных сигналов, и тогда мышечные ощущения точно совпадут со звучанием музыки. Если такого опережения в показе не происходит, то движения детей (отражающие показ педагога) все время чуть-чуть запаздывают по отношению к музыке, что затрудняет формирование музыкально-ритмических навыков. Есть еще одна особенность такого показа — он должен быть в «зеркальном» отражении, поскольку дети повторяют все движения автоматически. В процессе подражания у детей легче формируются разнообразные двигательные навыки и умения. Благодаря «вовлекающему показу» дети справляются с такими упражнениями, которые они не могли бы выполнить самостоятельно или при фрагментарном показе со словесными объяснениями. Однако степень сложности двигательных упражнений, которые дети могут выполнить в процессе подражания, не безгранична. Чтобы ее определить, педагог должен определить «ближайшую зону» развития ребенка (по Л.С. Выготскому), что позволяет предвидеть последующую ступеньку в его развитии.

В процессе совместного исполнения важно дать детям почувствовать свои возможности и закрепить их в сознании. При последующих повторениях движения уточняются, запоминаются и автоматизируются. Конечно, у детей это происходит по-разному — у кого-то быстрее и легче, а у кого-то медленнее, с каким-то своеобразием. Важно, чтобы педагог не делал никаких замечаний (на этом этапе работы), не фиксировал внимание детей на том, что у них что-то не получается, и тогда постепенно сложные элементы упражнений, повторяющиеся в различных композициях, будут освоены.

Следующий, 2-й этап занятий — это развитие **самостоятельности** детей в исполнении композиций и других упражнений. Происходит это постепенно, как бы незаметно для занимающихся. Педагог время от времени прекращает показ в процессе совместного исполнения и предлагает детям продолжать исполнять движения самостоятельно. Это очень важный момент, так как в случае исполнения только по показу у детей не тренируется произвольное внимание, память, воля. Постепенно детям предлагается исполнить всю композицию самостоятельно от начала до конца (иногда можно подсказывать некоторыми жестами). На этом этапе используются следующие приемы:

- показ исполнения композиций детьми (выбор ведущих вместо педагога — по очереди или по желанию);
- показ упражнения условными жестами, мимикой;
- словесные указания;

-«провокации», то есть специальные ошибки педагога при показе с целью активизации внимания детей и побуждения к тому, чтобы они заметили и исправили ошибку.

Не все композиции следует выучивать с детьми до уровня самостоятельного исполнения по памяти. Наша задача — накопить двигательный опыт, сформировать навыки и умения, а для этого нужно много двигаться (чтобы добиться автоматизма, - то есть навыка), и этот этап работы мы рассматриваем как интенсивный тренинг. Однако некоторые композиции, удобные для включения в развлечения, утренники, игры-драматизации (эффектные, «зрелищные») можно выучить с детьми с целью последующего выступления. В этом случае ведется более тщательная работа над качеством исполнения, так как у детей важно воспитывать чувство красоты, культуры движения, стремление все делать с полной отдачей сил.

Таким образом, параллельно присутствуют два уровня в работе над композициями: «тренинг», исполнение по показу (без тщательной отработки движений) и подведение детей к самостоятельности, выразительности исполнения движений (на отдельных композициях, доступных индивидуальным возможностям детей) с целью воспитания и развития личности ребенка.

Самостоятельное исполнение упражнений говорит о сформированности двигательных навыков, является показателем результата обучения и показывает уровень развития важнейших психических процессов — воли, произвольного внимания, музыкальной и двигательной памяти.

Далее, на основе развития пластических возможностей детей, расширения двигательного опыта мы переходим к **3-му этапу — творческому самовыражению**. Происходит это тоже постепенно. Так, в некоторых композициях сразу заложена вопросно-ответная форма исполнения, где предполагается импровизация на определенный музыкальный фрагмент — проигрыш, припев и т.д.

Наиболее удобным способом развития танцевального и игрового творчества детей, на наш взгляд, является инсценирование популярных сказок.

Для успешной реализации содержания Программы в учреждении имеются необходимые материалы на каждого ребенка. Атрибуты: палочки; платочки погремушки; кубики; шарики; куклы; ленточки; флажки; цветы; султанчики; резиновые игрушки; мягкие игрушки; бубенчики; колокольчики; шарфики; грибочки; листочки; мячики.

2.5. Список литературы

1.Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» - СПб., 2005.

2.Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка – М.: Просвещение, 2000.

